Cambridge International A Level

Cambridge International Examinations
Cambridge International Advanced Level

URDU **9686/04**

Paper 4 Texts **October/November 2015**

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.
DO **NOT** WRITE IN ANY BARCODES.

Answer any **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one** other.
Write your answers in **Urdu** on the separate answer paper provided.
You should write between 500 and 600 words for each answer.
Dictionaries are **not** permitted.
You may take unannotated set texts into the examination.
You are advised to divide your time equally between your answers.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.
All questions in this paper carry equal marks.

مندرجہ ذیل ہدایات غور سے پڑھیے

اگر آپ کو جواب لکھنے کی کاپی میں مہیا کی گئی ہے تو سرورق پر دی گئی ہدایات پر عمل کیجیے۔ اپنا نام، سینٹر نمبر اور امیدوار کا نمبر جوابی کاپی پر لکھیے۔
صفحات کے دونوں طرف گہرے نیلے یا کالے رنگ کا قلم استعمال کیجیے۔
اسٹیپل، پیپر کلپ، ہائی لائٹر، گوند، کریکشن فلوئڈ استعمال نہ کیجیے۔
بار کوڈ پر مت لکھیے۔

کوئی سے تین سوالوں کا جواب دیجیے لیکن ہر سوال کا تعلق مختلف افسانے، ناول یا ڈرامے سے ہونا چاہیے۔
آپ کے لیے پہلے اور دوسرے حصے ایک ایک جواب دینا لازمی ہے جبکہ تیسرا سوال کسی بھی حصے سے منتخب کیا جا سکتا ہے۔
اپنے جوابات جواب لکھنے کی کاپی میں لکھیے۔
آپ کا ہر جواب 500 سے 600 الفاظ پر مشتمل ہونا چاہیئے۔
لغت (ڈکشنری) استعمال کرنے کی اجازت نہیں ہے۔
آپ کو نصابی کتابیں متحان میں اپنے ساتھ لے سکتے ہیں لیکن ان پر کسی قسم کا نوٹ لکھنا منع ہے۔
آپ کو آپ کے جوابات کے درمیان یکساں طور پر آپ کے وقت کو تقسیم کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔

امتحان کے آخر میں تمام کو ایک دوسرے کے ساتھ مضبوطی سے نتھی کر دیجیے۔
اس پرچے میں دیے گئے تمام سوالوں کے مارکس مساوی ہیں۔

© UCLES 2015

Daily Based
DailyBased.com

پہلا حصّہ

1 غزلیں

سوال (الف) اور سوال (ب) میں سے صرف ایک سوال کا جواب لکھیے۔

(a)

تجھی کو جو یاں جلوہ فرما نہ دیکھا
برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

مِرا غنچۂ دل ہے ، وہ دل گرفتہ
کہ جس کو کسو نے، کبھو وا نہ دیکھا

یگانہ ہے تو آہ! بیگانگی میں
کوئی دوسرا اور ایسا نہ دیکھا

اذیت ، مصیبت ، ملامت ، بلائیں
ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

کیا مجھ کو داغوں نے سرو چراغاں
کبھو تو نے آکر تماشا نہ دیکھا

(خواجہ میؔر درد)

(i) مندرجہ بالا اشعار کی تشریح کرتے ہوئے دؔرد کی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

یا

(b) ”نہ ہوا پر نہ ہوا میؔر کا انداز نصیب ذوؔق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا“ اس شعر کی روشنی میں میؔر کی شاعری پر تبصرہ کیجیے۔

[25]

Daily Based
DailyBased.com

2 نظمیں

سوال (الف) اور سوال (ب) میں سے صرف ایک سوال کا جواب لکھیے۔

(a)

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں　　پھولی نہیں بدن میں سماتی ہیں روٹیاں
آنکھیں پری رُخوں سے لڑاتی ہیں روٹیاں　　سینے اُپر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مزے ہیں، سب یہ دکھاتی ہیں روٹیاں

روٹی سے جس کا ناک تلک پیٹ ہے بھرا　　کرتا پھرے ہے کیا وہ اچھل کود جا بجا
دیوار پھاند کر کوئی کوٹھا اچھل گیا　　ٹھٹھا، ہنسی، شراب، صنم، ساقی اس سوا
سو سو طرح کی دھوم مچاتی ہیں روٹیاں

جس جا پہ ہانڈی، چولہا، توا اور تنور ہے　　خالق کی قدرتوں کا اسی جا ظہور ہے
چولھے کے آگے آنچ جو جلتی حضور ہے　　جتنے ہیں نور سب میں یہی خاص نور ہے
اس نور کے سبب نظر آتی ہیں روٹیاں

(نظیر اکبرآبادی)

(i) مندرجہ بالا اشعار کی تشریح کیجیے۔

(ii) اس نظم کا شمار نظیر کی مقبول ترین نظموں میں کیا جاتا ہے۔ آپ کے خیال میں اس کی کیا وجہ ہوسکتی ہے۔ تفصیل سے لکھیے۔

یا

(b) ''ساحر نے اپنی شاعری میں صرف استحصال کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔'' آپ اس بیان سے کس حد تک اتفاق یا اختلاف کرتے ہیں۔

[25]

Daily Based
DailyBased.com

3 نظمیں

سوال (الف) اور سوال (ب) میں سے صرف ایک سوال کا جواب لکھیے۔

(a)

دور برگد کی گھنی چھاؤں میں خاموش و ملول
جس جگہ رات کے تاریک کفن کے نیچے
ماضی و حال ، گنہگار نمازی کی طرح
اپنے اعمال پہ رو لیتے ہیں چپکے چپکے

ایک ویران سی مسجد کا شکستہ سا کلس
پاس بہتی ہوئی ندی کو تکا کرتا ہے
اور ٹوٹی ہوئی دیوار پہ چنڈول کبھی
گیت پھیکا سا کوئی چھیڑ دیا کرتا ہے
(اخترالایمان)

(i) نظم مسجد کا مرکزی خیال لکھیے۔

(ii) کیا شاعر اس نظم کے موضوع کی وضاحت میں کامیاب رہا یا نہیں؟ اپنا جواب تفصیل سے لکھیے۔

یا

(b) '' جوش ملیح آبادی بیسویں صدی کے عظیم اور ممتاز ترین شعراء میں سے ایک ہیں۔'' تبصرہ کیجیے۔

[25]

© UCLES 2015

Daily Based
DailyBased.com

دوسرا حصّہ

4 امراؤ جان ادا، مرزا رسوا

(a) ’’ معاشرے میں برائی کے ذمے دار صرف مرد ہیں۔‘‘ ناول امراؤ جان ادا کے حوالے سے اس بیان پر تبصرہ کیجیے۔

یا

(b) طوائفوں کے پیشے کو فروغ دینے والے لوگ کون ہیں؟ ناول امراؤ جان ادا کے کرداروں کا تجزیہ کرتے ہوئے اپنا جواب تفصیل سے لکھیے۔

[25]

5 افسانے

(a) ’’دشمی جیسی مثال ہمیں ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل سکتی۔‘‘ افسانہ گرم کوٹ کے حوالے سے تبصرہ کیجیے۔

یا

(b) نصاب میں شامل کون سا افسانہ حقیقت سے زیادہ قریب ہے؟ وجوہات دے کر اپنے جواب کی وضاحت کیجیے۔

[25]

6 انارکلی، امتیاز علی تاج

(a) کردار نگاری کے حوالے سے ڈرامہ انارکلی پر تبصرہ کیجیے۔

یا

(b) ’’ڈرامہ انارکلی پڑھنے والے کے دل میں اکبر کے لیے ہمدردی کے جذبات پیدا ہوتے ہیں۔‘‘ اس بارے میں اپنی رائے کا تفصیل سے اظہار کیجیے۔

[25]

© UCLES 2015

BLANK PAGE

© UCLES 2015

BLANK PAGE

DailyBased.com

DailyBased.com

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.