

CHINESE

9715/43

Paper 4 Texts

October/November 2018

2 hours 30 minutes

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** question from Section 2 and **one other**.

Write your answers in **Chinese**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 600 and 800 characters for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

请先仔细阅读以下提示

本试卷中提供答题纸。请按答题纸封面上的提示要求答题。如果需要额外的答题纸，请向监考老师要求。

请回答**三个**问题，每个问题针对不同的作品。你必须在第一部分中选择一个问题，在第二部分选择一个问题，然后再任选一个问题回答。

请用**中文**回答问题。

不可以使用字典。

每个问题的答案字数应该在 **600** 和 **800** 字之间。

本试卷中每道题的分值相同。

答题的要求

请用大写字母填写答题纸封面上的内容。

请使用深蓝色或黑色的钢笔。**不要**在任何条码上书写。

请在答题纸上回答问题。使用答题纸正反两面答题。请在各个问题的答案之间空两行。

请在第一列的格内写清你所回答的问题的题号。

Question	Part
1	ai
1	aii

如果你回答的问题由几个部分组成，例如 **1a**，请在第二列的格内写明该问题的小题部分。

如果你用了额外的答题纸，请把它们插入答卷中。

This document consists of **5** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

请回答三个问题，每个问题必须针对不同的作品。你必须在第一部分中选择一个问题，在第二部分中选择一个问题，然后再任选一个问题回答。

第一部分

1 戴望舒

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 《我用残损的手掌》

.....

这一片湖该是我的家乡，
（春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳）
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿；
岭南的荔枝树寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。

.....

- (i) 作者从家乡到岭南写到了很多景物，这些景物有什么特点？
- (ii) 在抚摸“辽远的一角”时，作者的情感有了怎样的变化？为什么？

或者

(b) 戴望舒被称为雨巷诗人。请用《雨巷》为例分析诗人的诗歌特点。

2 舒婷：《舒婷诗选》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 《惠安女子》

.....

当洞箫和琵琶在晚照中
唤醒普遍的忧伤
你把头巾一角轻轻咬在嘴里

这样优美地站在海天之间
令人忽略了：你的裸足
所踩过的碱滩和礁石
于是，在封面和插图中
你成为风景，成为传奇

- (i) 惠安女子为什么成为“风景”和“传奇”？
- (ii) 作者在诗中展示了惠安女子怎样的生活和命运？

或者

- (b) 诗歌常常具有时代的特点。请用舒婷的两首诗为例，谈谈诗歌内容反映了怎样的时代特点。

3 阿城：《棋王》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

- (a) 名手见了呆子，也不多说，只摆一副据说是宋时留下的残局，要呆子走。呆子看了半晌，一五一十道来，替古人赢了。名手很惊讶，要收呆子为徒。不料呆子却问：“这残局你可走通了？”名手没反应过来，就说：“还未通。”呆子说：“那我为什么要做你的徒弟？”

名手只好请呆子开路，事后对自己的儿子说：“你这个同学桀骜不驯，棋品连着人品，照这样下去，棋品必劣。”又举了一些最新指示，说若能好好学习，棋锋必健。后来呆子认识了一个捡烂纸的老头儿，被老头儿连杀三天而仅赢一盘。呆子就执意要替老头儿去撕大字报纸，不要老头儿劳动。

(第一章)

- (i) 王一生为什么不拜名手为师，却替老头儿劳动？

- (ii) 反映了他的什么特点？

或者

- (b) 请举例分析“我”在小说中的作用。

第二部分

4 老舍：《骆驼祥子》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 在刘四的车厂里，祥子和其他车夫有什么不同？请举例分析。

或者

(b) 为什么曹先生被祥子认为是“圣人”？请说说你怎么看曹先生这个人物。

5 曹禺：《日出》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 文中几次写了打夯声和工人的歌声，这在剧中有什么作用？

或者

(b) 为什么陈白露最后选择自杀？请举例分析其原因。

6 余华：《十八岁出门远行》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) “我”为什么要出门远行？你如何看待文中父亲这个人物？

或者

(b) 请分析在“我”的这次旅行中，旅店有什么特殊的含义？

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.