

CHINESE**9715/42**

Paper 4 Texts

October/November 2018**2 hours 30 minutes**

No Additional Materials are required.

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** question from Section 2 and **one other**.

Write your answers in **Chinese**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 600 and 800 characters for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

请先仔细阅读以下提示

本试卷中提供答题纸。请按答题纸封面上的提示要求答题。如果需要额外的答题纸，请向监考老师要求。

请回答**三个**问题，每个问题针对不同的作品。你必须在第一部分中选择**一个**问题，在第二部分选择**一个**问题，然后再任选**一个**问题回答。

请用**中文**回答问题。

不可以使用字典。

每个问题的答案字数应该在 **600** 和 **800** 字之间。

本试卷中每道题的分值相同。


答题的要求

请用大写字母填写答题纸封面上的内容。

请使用深蓝色或黑色的钢笔。**不要**在任何条码上书写。

请在答题纸上回答问题。使用答题纸正反两面答题。请在各个问题的答案之间空两行。

请在第一列的格内写清你所回答的问题的题号。



↓

Question	Part
1	ai
1	aii

↑

如果你回答的问题由几个部分组成，例如 **1a**，请在第二列的格内写明该问题的小题部分。

如果你用了额外的答题纸，请把它们插入答卷中。

This document consists of **5** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

请回答三个问题，每个问题必须针对不同的作品。你必须在第一部分中选择一个问题，在第二部分中选择一个问题，然后再任选一个问题回答。

第一部分

1 戴望舒

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 《狱中题壁》

如果我死在这里，
朋友啊，不要悲伤，
我会永远地生存
在你们的心上。

你们之中的一个死了，
在日本占领地的牢里，
他怀着的深深仇恨，
你们应该永远地记忆。

.....

- (i) 诗人在诗中使用了“我”和“他”，用第三人称“他”来写“我”有什么作用？
- (ii) 请分析诗中的“美梦”，作者要表达什么思想？

或者

(b) 请以《寻梦者》和《乐园鸟》为例，分析作者对于理想追求的态度。

2 舒婷：《舒婷诗选》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 《墙》

我无法反抗墙，
只有反抗的愿望。

我是什么？它是什么？
很可能
它是我渐渐老化的皮肤
既感觉不到雨冷风寒
也接受不了米兰的芬芳
或者我只是株车前草
装饰性地
寄生在它的泥缝里
我的偶然决定了它的必然

.....

(i) 诗中用了哪些比喻？请结合全诗分析“我”和“墙”之间的关系。

或者

(b) 有人说，舒婷的诗歌常常表现内心情感，诗中的景物有多重意义。你同意吗？
请用两首诗为例加以分析。

3 阿城：《棋王》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

- (a) 王一生把脚搬上床，盘了坐，两只手互相捏着腕子，看着地下说：“我妈看不见我挣钱了。家里供我念到初一，我妈就死了。死之前，特别跟我说，‘这一条街都说你棋下得好，妈信。可妈在棋上疼不了你。你在棋上怎么出息，到底不是饭碗。妈不能看你念完初中，跟你爹说了，怎么着困难，也要念完。高中，妈打听了，那是为上大学，咱们家用不着上大学，你爹也不行了，你妹妹还小，等你初中念完了就挣钱，家里就靠你了。妈要走了，一辈子也没给你留下什么，只捡人家的牙刷把，给你磨了一副棋。’说着，就叫我从枕头底下拿出一个小布包来，打开一看，都是一小点儿大的子儿，磨得是光了又光，赛象牙，可上头没字儿。妈说，‘我不识字，怕刻不对。你拿了去，自己刻吧，也算妈疼你好下棋。’我们家多困难，我没哭过，哭管什么呢？可看着这副没字儿的棋，我绷不住了。”

(第二章)

- (i) 王一生的妈妈为什么反对他学下棋，但是又磨了无字棋给他？
- (ii) 无字棋对王一生有什么特殊意义？

或者

- (b) 比较倪斌和王一生在生活和下棋方面的不同之处。

第二部分

4 老舍：《骆驼祥子》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 请分析造成虎妞的悲剧的原因。

或者

(b) 请用祥子三次买车的经历分析他的性格特点。

5 曹禺：《日出》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 陈白露寓所聚会的有钱人面目不同，但是都表现出了上流社会的丑恶方面。请选用两个人物为例加以分析。

或者

(b) 请分析李石清这个人物的形象特点。

6 余华：《十八岁出门远行》

从问题 (a) 或问题 (b) 中任选其一，加以回答。

(a) 有人认为这篇小说情节荒诞不真实。你同意吗？请谈谈你的看法。

或者

(b) 在一天的经历中，“我”对外界的心理感受有很多变化。请举例分析。

BLANK PAGE

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at www.cie.org.uk after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.