

**CHINESE**

**9715/43**

Paper 4 Texts

**October/November 2015**

**2 hours 30 minutes**

No Additional Materials are required.

**Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An answer booklet is provided inside this question paper. You should follow the instructions on the front cover of the answer booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a continuation booklet.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** question from Section 2 and **one other**.

Write your answers in **Chinese**.

Dictionaries are **not** permitted.

You should write between 600 and 800 characters for each answer.

All questions in this paper carry equal marks.

**请先仔细阅读以下提示**

本试卷中提供答题纸。请按答题纸封面上的提示要求答题。如果需要额外的答题纸，请向监考老师要求。

请回答**三个**问题，每个问题针对不同的作品。你必须在第一部分中选择一个问题，在第二部分选择一个问题，然后再任选一个问题回答。

请用**中文**回答问题。

**不可以**使用字典。

每个问题的答案字数应该在 **600** 和 **800** 字之间。

本试卷中每道题的分值相同。

**答题的要求**

请用大写字母填写答题纸封面上的内容。

请使用深蓝色或黑色的钢笔。**不要**在任何条码上书写。

请在答题纸上回答问题。使用答题纸正反两面答题。请在各个问题的答案之间空两行。

请在第一列的格内写清你所回答的问题的题号。

Question	Part
1	ai
1	aii

如果你回答的问题由几个部分组成，例如 **1a**，请在第二列的格内写明该问题的小题部分。

如果你用了额外的答题纸，请把它们插入答卷中。

This document consists of **5** printed pages, **3** blank pages and **1** Insert.

## 第一部分

## 1 朱自清：《朱自清散文》

从本题的 (a) 部分或 (b) 部分中任选其一。

## (a) 《春》

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

(i) 请分析作者为什么把春天比喻成“娃娃”、“小姑娘”“青年”？

(ii) 作者用了哪些景物来描写春天的不同的特点？请举例说明。 [25]

或者

(b) 在《荷塘月色》中，作者的心情有怎样的变化？请举例分析。 [25]

**2 舒婷：《诗选》**

从本题的 (a) 部分或 (b) 部分中任选其一。

**(a) 《人心的法则》**

（第一节）  
为一朵花而死去  
是值得的  
冷漠的车轮  
粗暴的靴底  
使春天的彩虹  
在所有眸子里黯然失色  
既不能阻挡  
又无处诉说  
那么，为抗议而死去  
是值得的

(i) 在全诗中哪些地方使用了对比手法，有什么作用？请举例说明。

(ii) 请说说你对这首诗所表达思想的理解。 [25]

**或者**

(b) 请比较《赠》和《双桅船》在表现爱情主题上有什么不同。 [25]

**3 阿城：《棋王》**

从本题的 (a) 部分或 (b) 部分中任选其一。

(a) 王一生说：“不赛就不赛了。”我说了说，脚卵叹道：“书记是个文化人，蛮喜欢这些的。棋虽然是家里传下的，可我实在受不了农场这个罪，我只想有个干净的地方住一住，不要每天脏兮兮的。棋不能当饭吃的，用它通一些关节，还是值的。家里也不很景气，不会怪我。”画家把双臂抱在胸前，抬起一只手摸了摸脸，看着天说：“倪斌，不能怪你。你没有什么了不得的要求。我这两年，也常常犯糊涂，生活太具体了。幸亏我还会画画儿。何以解忧？唯有——唉。”王一生很惊奇地看着画家，慢慢转了脸对脚卵说：“倪斌，谢谢你。这次比赛决出高手，我登门去与他们下。我不参加这次比赛了。”

(i) 王一生为什么很惊奇地看着画家？

(ii) 请结合全文，分析书记和这些农场青年的关系。

[25]

或者

(b) 小说结尾说，“衣食是本，自有人类，就是每日在忙这个。可囿在其中，终于还不太像人。”这句话是否反映了王一生的生活和追求？

[25]

## 第二部分

## 4 铁凝：《哦，香雪》

从本题的 (a) 部分或 (b) 部分中任选其一。

(a) 请说说为什么香雪一定要用鸡蛋换一个铅笔盒。 [25]

或者

(b) “北京话”告诉香雪“他爱人有个亲戚就住在站上”的时候，香雪为什么替凤娇和台儿沟感到委屈？请举例分析。 [25]

## 5 曹禺：《日出》

从本题的 (a) 部分或 (b) 部分中任选其一。

(a) 请根据潘月亭对李石清的态度几次变化，分析潘月亭这个人物。 [25]

或者

(b) 你认为是什么造成了黄省三的悲剧？请举例分析。 [25]

## 6 茹志鹃：《百合花》

从本题的 (a) 部分或 (b) 部分中任选其一。

(a) 作者以第一人称“我”展开情节，对表现小通讯员的形象有什么作用？请举例说明。 [25]

或者

(b) 举例分析新媳妇这一人物形象。 [25]





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.