

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
General Certificate of Education Advanced Level**CHINESE**

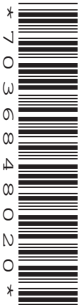
9715/04

Paper 4 Texts

October/November 2009

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

Invigilators must refer to the Additional Materials List for instructions on the use of set texts in the examination.**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.
Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.
Write in dark blue or black pen.
Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **three** questions, each on a different text. You must choose **one** from **Section 1**, **one** from **Section 2** and **one other**.

Write your answers in **Chinese**.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

Dictionaries are **not** permitted.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.
All questions in this paper carry equal marks.

This document consists of **5** printed pages and **3** blank pages.



Section 1

1 老舍：《茶馆》

(a) [幕启：这种大茶馆现在已经不见了。在几十年前，每城都起码有一处。这里卖茶，也卖简单的点心与菜饭。玩鸟的人们，每天在遛够了画眉、黄鸟等之后，要到这里歇歇腿，喝喝茶，并使鸟儿表演歌唱。商议事情的，说媒拉纤的，也到这里来。那年月，时常有打群架的，但是总会有朋友出头给双方调解；三五十口子打手，经调人东说西说，便都喝碗茶，吃碗烂肉面（大茶馆特殊的食品，价钱便宜，作起来快当），就可以化干戈为玉帛了。总之，这是当日非常重要的地方，有事无事都可以来坐半天。

(i) 读了这一段的场景描述以后，你对这家茶馆有什么印象？

(ii) 商议事情、说媒拉纤、打群架等活动后来在戏剧里发生了没有？请举两例讲一讲。

或者

(b) 《茶馆》的主人公是谁？他的性格特点是什么？请举例说明。

2 徐志摩：《诗选》

(a) 她那少妇的安详柔和端丽，现在在剧烈的阵痛里变形成不可信的丑恶：你看她那遍体的筋络都在她薄嫩的皮肤底里暴涨着，可怕青色与紫色，象受惊的水青蛇在田沟里急泅似的，汗珠站在她的前额上象一颗颗的黄豆，她的四肢与身体猛烈的抽搐着，畸屈着，奋挺着，纠旋着，仿佛她垫着的席子是用针尖编成的，仿佛她的帐围是用火焰织成的；

- (i) 请解释一下徐志摩在诗的这部分用的比喻。
- (ii) 徐志摩在这首诗里还用了其他一些比喻。请举例说明。
- (iii) 你认为这种散文诗还算诗吗？为什么？
- (iv) 读了这首诗以后，你有什么感觉？

或者

(b) 徐志摩的诗充满了爱、自由和美的追求。请用《去吧》和《这是一个懦怯的世界》这两首诗为例来说明。

3 王安忆：《本次列车终点》

(a) “下一站西藏中路，下车的同志请准备。”扩音机里传出售票员的报站声，她用普通話和上海話各報了一遍。這些售票員姑娘的神情就象皇后一樣，又高傲又冷淡，好在有嚴格的工作制度，客觀上還是給予了乘客們一定的方便，他又想起那地方的汽車和售票員，汽車就象是從轟炸區開來的，滿是灰塵和傷疤，常常不等關門便開跑了，售票員既沒有為人民服務的热情，也沒有工作制度，不報站名，還經常把車門夾住乘客的後邊衣服，到底是上海，一切都是井井有條，在這樣的環境里，由不得也要認真起來。

下了車，弟弟帶他穿過一條街，這街上是個熱鬧的自由市場，有菜、魚、雞、鴨；有羊毛衫、拖鞋、皮包、發夾；有生風爐炸油墩子的，賣小餛飩的；還有賣紙扎的燈籠，泥做的娃娃，豎了一塊牌子，上面寫着——民間玩具。陳信忍不住笑了，他沒想到，大上海也會有這樣的“集”。這集市，同前面繁華的現代的南京路相映成趣。

- (i) 用自己的話來介紹在這兩個地方乘坐公共汽車的不同經歷。
- (ii) 你認為作者自己對這兩種經歷有什麼看法？
- (iii) 陳信為什麼沒想到上海會有這樣的集市？
- (iv) 陳信跟弟弟去哪裡？

或者

(b) 在《本次列車終點》中每個人都做出了犧牲。當然，在這樣一種情況下，矛盾的產生也是自然的。你同意嗎？請舉例說明。

Section 2

4 余华：《我没有自己的名字》

- (a) 作者为什么以第一人称来讲故事？“我”的生活比村里人的生活更深刻、更有意义吗？举例来说明自己的看法。

或者

- (b) 对人性本恶的体验，对人类生存苦难的承受，是余华许多小说的主旨。《我没有自己的名字》主旨也是这样吗？为什么？请举例说明。

5 茅盾：《春蚕》

- (a) 读了《春蚕》以后，你认为当时中国社会最明显的问题是什么？请选择小说里的几个例子来说明。

或者

- (b) 茅盾为什么用老通宝作小说的主人公？请举例说明。

6 鲁迅：《孔乙己》

- (a) 孔乙己是什么样的人？请谈一谈他的外貌及性格。请举例说明。

或者

- (b) 《孔乙己》是一部讽刺封建文人的作品。你同意吗？请举例说明。

BLANK PAGE

Copyright Acknowledgements:

- Question 1 © Lao She; *Teahouse*; Zhejiang Province Literature & Arts Publishing House; June '03.
Question 2 © *Collected Works of Xu Zhimo; The Infant*; Xuelin Publishing House; July 1997.
Question 3 © Wang Anyi; *Benci lieche dao zhongdian*; <http://mypcera.com/book/2003new/da/w/wonganyi/001/001.htm>.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.