



UNIVERSITY OF CAMBRIDGE INTERNATIONAL EXAMINATIONS
General Certificate of Education
Advanced Subsidiary Level and Advanced Level

ARABIC

8680/02

9680/02

Paper 2 Reading and Writing

October/November 2007

1 hour 45 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

READ THESE INSTRUCTIONS FIRST

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, highlighters, glue or correction fluid.

Answer **all** questions in **Arabic**.

You should keep to any word limit given in the questions.

Dictionaries are not permitted.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [] at the end of each question or part question.

اقرأ هذه التعليمات أولاً

اكتب رقم مركزك ، ورقمك الخاص ، واسمك على أوراق الإجابات كلها .
إذا أعطيت دفترًا للإجابات ، فاتبع التعليمات المطبوعة على غلافه .
اكتب بقلم ذي لون أزرق داكن أو أسود على وجهي ورقة الإجابة .
يمنع استخدام الآتي : الدياسات ، مشبك الورق ، أقلام التوضيح الملونة ، الصمغ ، السائل الماحي .
يمنع استخدام المعاجم .

أجب عن الأسئلة كلها .
اكتب إجاباتك بالعربية .
يجب التقيد بعدد الكلمات المحدد في الأسئلة .
درجات الأسئلة موضحة بين قوسين [] عند نهاية كل سؤال أو فرع منه .
عند نهاية الامتحان اربط أوراق إجاباتك كلها معاً بإحكام .

This document consists of 5 printed pages and 3 blank pages.



الجزء الأول

اقرأ النص الآتي بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

مهرجان الجنادرية وتعميق الجذور

أهداف مهرجان الجنادرية الوطني متعددة لكنها في مجملها تؤكد القيم الدينية والاجتماعية التي تمتد جذورها في أعماق التاريخ لتصور البطولات الإسلامية لاسترجاع العادات والتقاليد الحميدة التي حث عليها الدين الإسلامي الحنيف، في الوقت الذي تدعو فيه إلى إيجاد صيغة للتلاحم بين الموروث الشعبي بجميع جوانبه والإنجازات الحضارية، والعمل على إزالة الحواجز الوهمية بين الإبداع الأدبي والفني والموروث الشعبي، إلى جانب تشجيع اكتشاف التراث الشعبي وتجسيده بالصياغة والتوظيف في أعمال أدبية وفنية ناجحة، والحث على الاهتمام بالتراث الشعبي ورعايته وصقله والتعهد بحفظه من الضياع وحمايته من الإهمال، وكذلك العمل على صقل قيم الموروث الشعبي ليدفع برموزه إلى واجهة المخيلة الإبداعية ليكون في متناول المبدعين خيارات من موروثاتهم الفنية بألوان الفن والأدب. وتشجيع دراسة التراث للاستفادة من كنوز الإيجابيات كالصبر وتحمل المسؤولية والاعتماد على الذات لتدعيمها والبحث في وسائل الاستغلال الأمثل لمصادر البيئة المختلفة. إضافة إلى رصد المتغيرات السريعة التي واكبت التقدم العلمي عالمياً ومحلياً وأثر ذلك على الحياة الاجتماعية والثقافية والفنية، وتجديد التراث الثقافي والفكري مميزاً للمقارنة الموضوعية، ومن أهداف هذا المهرجان أيضاً العمل على التعريف بالموروث الشعبي بواسطة تمثيل الأدوار والاعتماد على المحسوس حتى تكون الصورة أوضح وأعمق، وإعطاء صورة حية عن الماضي بكل معانيه الثقافية والفنية، وتجديد التراث الثقافي والفكري الذي هو شاهد على أصالة هذه المنطقة ووفرة عطائها وخصوبة منبتها وعمقها الحضاري، فقد كانت المنطقة وما زالت زاخرة بالأدب والأدباء وأئمة الدين ورواد الفكر والعمل، وكانت مجالس ذويها عامرة بالشعر والشعراء والعلماء في شتى المجالات. وتعتبر الجنادرية فرصة سانحة لإبراز التراث الشعبي وشواهد التنمية وما تشهده المناطق من تطور وتنمية في مختلف المجالات. ولهذا فقد أنشأت الجهات الحكومية والخاصة أجنحة لها في القرية الشعبية وروعي في تصميمها الجمع بين التراث والمعاصرة مثل بيت المدينة المنورة وبيت عسير وبيت القصيم وبيت الباحة وغيرها.

(العربي - العدد ٤٩٧ أبريل ٢٠٠٠م - بتصرف)

السؤال الأول: هات المعنى المناسب لكل كلمة بين قوسين فيما يأتي:

- [١] أ- تمتد (جذورها) .
 [١] ب- (التقاليد) الحميدة.
 [١] ت- (حث) عليها الدين الإسلامي.
 [١] ث- العمل على إزالة (الحواجز).
 [١] ج- كانت المنطقة (زاخرة) بالأدب والأدباء.

السؤال الثاني: أعد صياغة كل جملة مما يأتي مستخدماً الكلمة التي بين قوسين، وغير ما يلزم فيها وذلك على غرار المثال التالي:

مثال: تمتد جذورها في أعماق التاريخ. (جذرها)
 يمتد جذرها في أعماق التاريخ.

- [١] أ- رصد المتغيرات السريعة التي واكبت التقدم العلمي. (المتغير)
 [١] ب- توفر أسلوباً مميزاً. (أسلوبين)
 [١] ت- أنشأت الجهات الحكومية أجنحة لها روعي في تصميمها التراث والمعاصرة. (جناح)
 [١] ث- كانت مجالس ذويها عامرة بالشعر والشعراء والعلماء. (مجلس)
 [١] ج- ومن أهداف هذا المهرجان العمل على التعريف بالموروث الشعبي. (المهرجانات)

السؤال الثالث: أجب عن الأسئلة الآتية بأسلوبك الخاص دون استخدام عبارات النص أو كلماته:
 (وضعت الدرجات أمام كل سؤال. تضاف إلى مجموعها الكلي [٥] درجات
 لجودة اللغة المستخدمة في الإجابات. المجموع الكلي للدرجات: $١٥ + ٥ = ٢٠$).

- أ- ما الشكل الذي جسد العلاقة التي تربط القيم الدينية والاجتماعية بالتاريخ، كما وردت في النص؟
 [٢] ب- ماذا يحقق مهرجان الجنادرية؟
 [٢] ت- لماذا يشجع مهرجان الجنادرية على دراسة التراث؟
 [٣] ث- اذكر سببين اثنين يدفعان المهرجان إلى العمل على التعريف بالموروث الشعبي بواسطة تمثيل الأدوار والاعتماد على المحسوس.
 [٤] ج- اشرح كيف ربطت القرية الشعبية التراث بالمعاصرة مع الأمثلة.
 [٤]

[المجموع الكلي للدرجات: ٢٠]

الجزء الثاني

اقرأ النص الثاني الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

الفعاليات التراثية والاهتمام الجماهيري

انتهى أمس مهرجان دبي للتسوق، ذلك العرس السنوي الذي ننتظره كل عام. وكانت مشاركة دائرة السياحة والتسويق التجاري في هذا الحدث مكثفة ومميزة حيث تمثلت هذه المشاركة بالفعاليات التي جسدها فنانون مبدعون، و التي نُظمت في المنطقة التراثية. كان أهم هذه الفعاليات مهرجان حياة البادية العربية الذي شاركت فيه عشر دول جاءت بإحدى بواديهما وقدمت طوال شهر تفاصيل الحياة اليومية والفنون اليدوية التي تتميز وتنفرد بها. وقد شهدت هذه الفعالية نجاحًا منقطع النظير تمثل في الحضور الجماهيري المكثف كل ليلة من مختلف الجاليات والجنسيات، وكان اللافت للنظر ذلك الحضور الأجنبي الكبير لمشاهدة عادات البدو العرب وتقاليدهم.

كذلك شهدت هذه الفعالية حضورًا كبيرًا من جانب كبار الشخصيات التي زارت الدولة خلال الشهر الماضي حتى أصبحت أحد معالم المهرجان.

ومن بين الفعاليات المهمة التي نظمتها الدائرة أيضًا القرية التراثية، وقرية الأطفال الحرفيين، هدفت من ورائهما إلى الحفاظ على العادات والتقاليد والحرف البدوية التي كان يمارسها الآباء والأجداد، وكذلك معرض الرياضات التراثية، ومعرض عناق التراث والتاريخ، وبيت المواهب والمبدعين، والملتقى الثاني للشعر، والمعرض العالمي الثاني للعملات، وغيرها من الفعاليات التي جذبت معها الآلاف من الزوار يوميًا.

وقد أبدت وسائل الإعلام العربية والأجنبية اهتمامًا كبيرًا بتلك الإنجازات، وأفردت لها مساحات كبيرة، ساهمت في جذب المزيد من الجمهور.

ومع هذا النجاح الكبير لهذه الإبداعات مازال لدى دائرة السياحة والتسويق التجاري حرص شديد على مواصلة مثل هذا النشاط، لذا فقد وعدت بأن تقدم شيئًا إبداعيًا جديدًا ومختلفًا في مهرجان العام المقبل، تحافظ به على استمرار الإقبال الجماهيري، الذي أكد أن الإبداع والتراث متلازمان بدليل الشعبية الجارفة لهما بين المواطنين والمقيمين في الدولة، العرب منهم والأجانب على السواء.

(أسفار- العدد ١٩٤ - ٢٠٠٢م بتصرف)

السؤال الرابع: أجب عن الآتي بأسلوبك الخاص دون استخدام لعبارات النص أو كلماته.
(وضعت الدرجات أمام كل سؤال. تضاف إلى مجموعها الكلي [٥] درجات
لجودة اللغة المستخدمة في الإجابات. المجموع الكلي للدرجات: ١٥ + ٥ = ٢٠).

- أ- بم تمثلت مشاركة دائرة السياحة والتسويق التجاري؟ [٤]
ب- لماذا أحضرت الدول العشر بعض النماذج لبواديها؟ [٣]
ت- ما الدليل على نجاح المهرجان؟ [٢]
ث- لماذا تم عرض القرية التراثية وقرية الأطفال الحرفيين في دبي؟ [٢]
ج- ما اهتمامات دائرة السياحة والتسويق التجاري؟ ولماذا؟ [٤]

[المجموع الكلي للدرجات: ٢٠]

السؤال الخامس: أجب عن فرعي السؤال (أ) و (ب) بما لا يزيد المجموع الكلي للكلمات عن ١٤٠ كلمة:

- أ- اكتب ملخصاً واحداً يوضح أهمية الإبداع وعلاقته بالحياة الثقافية والفنية، معتمداً على أفكار النصين السابقين. [١٠]
ب- اشرح كيف يمكن أن يكون للإبداع دور في حماية البيئة في المدن الكبرى. [٥]

[لجودة اللغة المستخدمة: ٥]

[المجموع الكلي للدرجات: ٢٠]

BLANK PAGE

Copyright Acknowledgements:

Questions 1-5 © *al Arabi*, Issue 497, April 2000.

Questions 1-5 © *Asfaar*, Issue 19, April 2002.

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

University of Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.

9680/02/O/N/07